



Là où poussent les fleurs

Texte, mise en scène et interprétation :

Gwendoline Hamel

Nathan Témines Picard



Durée : 50 min

À partir de 6 ans

Spectacle :

En salle


En extérieur



L'histoire

Dans une prairie, à l'orée d'un bois, Gardetou se réveille. Comme tous les matins, il balaie, nettoie, range et peste contre le vent qui a « encore » mis son territoire en désordre pendant la nuit. Mais ce matin là, tout ne se passe pas comme prévu. « Pas de papiers, pas exploré ! » s'exclame la grande exploratrice Dévortou ! - avant de fouler d'un pas plus grand qu'elle, le territoire autoproclamé de Gardetou !

Tel est le point de départ de cette histoire, où deux personnages aux caractères et aux points de vue sur la nature différents, vont se rencontrer et devoir, grâce à une découverte imprévue, s'écouter, douter et ainsi repenser la vision que chacun·e entretient à la nature et donc au monde qui les entoure.



Note d'intention

Un enfant passe et jette son gobelet par terre. Il poursuit son chemin sans se retourner. Sa mère le rappelle à l'ordre. L'enfant, regard noir et air de défi, ramasse alors son déchet avant de le jeter, cette fois-ci, dans une poubelle. L'affaire est conclue.

De cette anecdote est née l'envie de questionner l'écologie sous le prisme d'une fiction théâtrale. Trouver un angle moins direct que l'injonction à ne pas faire. Un angle plus jouant, plus farceur où les enfants par effet de miroir seront amenés à prendre du recul et à se positionner par rapport à cette situation qu'ils ont peut-être déjà vécu.

Très vite, nous est venue l'idée d'une fiction prenant place à la lisière d'une forêt. Un endroit à la frontière. Entre le réel et l'imaginaire qui sera le lieu de rencontre de ces deux personnages. Lieu de passage pour l'un ou d'habitat pour l'autre. Deux mouvements contraires propice à la confrontation, à l'échange, à la remise en question.

Outre le fait d'aborder le thème de l'écologie, nous voulions également parler du rapport à l'autre. Comment entre t-on en lien avec l'autre ? Comment se laisse t-on teinter par l'autre ? Faut-il se laisser teinter ? Comment trouver l'équilibre entre soi, l'autre et le monde qui nous entoure ?

Ainsi ces deux figures - enfantines mais pas enfants - proposeront un début de réponse. Une ouverture pour que, enfants comme adultes, nous puissions discuter du lien et de la place que nous entretenons avec ce monde.



Gwendoline Hamel

Elle vient d'un petit village nommé Crollon. Comme Dévortou, elle aime bien mangé oui, mais surtout aller à gauche à droite et fabriquer des histoires avec d'autres compagnons de route.

Elle a ainsi participé à la fondation du collectif Fiction-contre-fiction en 2020. Avec lui, elle s'amuse à jouer des histoires et participe à l'organisation de son festival : CONTRE-FICTIONS.

En dehors de lui, elle a récemment joué dans *Les Royaumes* de Jérémie Fabre et *Devenir Chevreuil* de Tony Durand.



Nathan Témines Picard

Il vient d'un petit village nommé Butot. Contrairement à Gardetou, il aime aller à la rencontres des autres. Notamment pour raconter des histoires mais aussi en écouter.

Il n'est pas seul dans cette passion puisqu'il travaille régulièrement avec le collectif La Cahute, le collectif Fiction-contre-fiction et le conteur Gil Picard-Denous.

Il joue en ce moment dans le spectacle *Suivez les guides* de La Cahute et *C'est pas la mer à boire* de Gil Picard-Denous et lui-même.



Fiche technique



Public :

Jeune public à partir de 6 ans

Durée :

50 min

Équipe :

2 comédien·ne·s

Jauge :

Intérieur : 80

Extérieur : 100

Espace scénique :

Minimum 5 m sur 4 m

Hauteur 2m

Temps de montage :

1 heure 30 min

Temps de démontage :

1 heure



Le Collectif

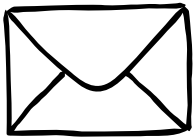
Le collectif Fiction-contre-fiction est un collectif normand. Créé en 2020, le collectif fabrique des spectacles de théâtre et anime des ateliers, toujours heureux d'inventer des projets à plusieurs.

Sa ligne directrice tient dans son nom : un collectif, pour travailler en groupe et à chaque projet pouvoir inventer de nouvelles places pour chacun et chacune. Et Fiction-contre-fiction, pour se rappeler, à chaque chantier, de faire entendre des histoires un peu différentes de la Fiction dominante - qu'on nommerait donc des contre-fictions.

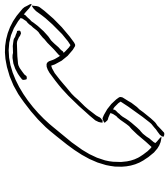
De là est née, par exemple, la lecture du roman jeunesse *Les Histoires des autres* où l'autrice Muriel Zürcher a mis en avant l'histoire de marginaux à travers les parcours de Soan et Lilibelle.



Contacts



contact@fictioncontrefiction.fr



06 40 25 60 24



06 98 61 04 18



<https://fictioncontrefiction.fr/>

