



# THYESTE

**COLLECTIF  
FICTION  
CONTRE  
FICTION**

---

**D'APRÈS *THYESTE*, DE  
SÉNÈQUE (TRADUIT PAR  
FLORENCE DUPONT)**



# ÉQUIPE

Adaptation et mise en scène : **Rebecca Fels**

Interprétation :

**Gwendoline Hamel** – *Atrée*

**Benjamin Fouchard** – *Thyeste*

**Marine Huet** – *la furie et Tantale Junior*

**Rebecca Fels** - *le fantôme de Tantale*

Durée estimée de la représentation : **2H**

Public : **à partir de 14 ans**

# NOTE D'INTENTION

Mon désir, en choisissant de mettre en scène le *Thyeste* de Sénèque, est de **questionner la transmission de la violence, de génération en génération** – et par là, en filigrane, la construction du patriarcat ?

J'ai envie de me centrer sur les deux frères, **Atrée et Thyeste**, non pas dans le but de prendre parti pour l'un ou pour l'autre, mais plutôt pour dresser le portrait de **deux personnages prisonniers d'une logique de domination et d'une idée archaïque de vengeance personnelle**.

J'imagine ces deux personnages mythologiques comme restés bloqués dans leur tragédie familiale, malgré le temps qui a passé. J'imagine qu'ils sont toujours là, d'un côté et de l'autre de la table du banquet cannibale, à se regarder en chien de faïence, mais qu'autour d'eux le monde a changé. J'imagine qu'Atrée ne règne plus désormais que sur une maison vide et que toute la famille royale est fauchée.

C'est autour d'une (grande) table en bois posée sur tréteaux, comme celles des méchouis de mon village d'enfance, que se jouera la tragédie. **Il ne s'agira donc pas d'un banquet royal ni d'un dîner mondain, plutôt d'un barbecue arrosé de bières bon marché en canettes en écoutant du Gims.**

Dans cette ambiance de déclin et de fin de soirée, les personnages sont livrés à eux-mêmes et se cherchent une raison de vivre. Et c'est justement la nécessité de sortir de sa torpeur et de faire quelque chose qui pousse Atrée à rejouer la vengeance face à Thyeste.

Au travers de cette mise en scène, j'aimerais faire se collisionner l'intrigue fratricide entre Atrée et Thyeste avec les paysages ruraux de ma Normandie natale, que j'habite encore aujourd'hui. Observer quelles résonances cela va créer. De cette manière, interroger comment on se construit en tant qu'individu – notamment en tant qu'homme – au sein d'une famille, et plus largement, au sein d'une société.

Je ne sais pas encore comment se terminera le spectacle. ***Je t'ai livré à tes fils pour qu'ils te punissent et te tourmentent***, lance Atrée à Thyeste - dernière réplique chez Sénèque. Le travail avec les comédien·nes au plateau permettra de discerner si malgré la noirceur de la tragédie, il subsiste une flamme d'espoir pour éclairer l'avenir, ou si tout sombre dans le chaos en même temps que ces deux frères qui s'entre-dévorent.

La scénographie de *Thyeste* sera centrée autour d'une **table, celle du banquet funèbre** – évidemment. J'ai fait le choix d'une longue table en bois de 4m50, posée sur des tréteaux, à la manière des tables de méchoui installées sur le terrain de foot dans le village de mon enfance. Malgré l'apparente simplicité du décor, plusieurs espaces de jeu s'ouvrent ainsi aux explorations des comédien·nes au plateau : autour de la table bien sûr, mais aussi sur et sous la table.

Les spectateurices quant à elleux seront placé·es de part et d'autre de la table du banquet, de manière à former autour des comédien·nes **comme un ring de boxe, une arène à l'intérieur de laquelle Atrée et Thyeste vont s'affronter**.



Je destine *Thyeste* à être **joué en extérieur, sur les places publiques ou les terrains de foot des villages ruraux ou dans des salles des fêtes**. Il n'y aura pas de coulisses où les acteurices pourront disparaître après leur monologue.

### **Tout se fait à vue.**

Avant même le démarrage de la pièce, tous les interprètes sont en place autour de la table et la tragédie se déploie au vue et su de toutes. Le personnage de Thyeste lui-même (qui rentre d'exil dans l'histoire) attend son tour, assis parmi les spectateurices, pendant qu'Atrée prépare sa vengeance. Ainsi, tous les accessoires éventuels à la disposition des interprètes devront être présents sur la table, du début à la fin du spectacle.

J'ai envie d'associer à chaque représentation la tenue d'un **banquet** auquel seraient convié·es les spectateurices. Au milieu du spectacle, Atrée invitera le public à s'approcher de la table du banquet - à laquelle est assis Thyeste - pour se servir à leur tour à boire et / ou à manger. Je rêve que la tragédie se joue dans l'**odeur de barbecue** et de viande grillée, jusqu'à la révélation que Thyeste vient d'engloutir ses fils. Pour chaque représentation, j' imagine collaborer avec une association du secteur ou des habitant·es du coin pour récupérer des légumes et autres ingrédients puis les cuisiner ensemble et enfin les servir à manger au public pendant le spectacle.



Le spectacle sera séquencé en **trois parties** :

le plan d'Atrée et le retour de Thyeste / le banquet partagé avec le public / la révélation de la vengeance d'Atrée.

Du texte original, j'ai décidé de ne conserver quasiment que les monologues et dialogues des deux protagonistes, Atrée et Thyeste, ainsi que la scène prologue du fantôme de Tantale et de la furie. Je n'ai pas voulu m'encombrer des personnages secondaires comme le courtisan ou le messenger, imaginés par Sénèque. Dans un **soucis d'efficacité** et pour aller le sens d'**une arène au sein de laquelle s'affrontent les deux frères**, je fais le choix que les comédien·nes prennent plutôt appui sur les membres du public et s'adressent directement aux spectateurices - même si de manière rhétorique.

De même, je n'ai gardé des parties de chœur qu'un seul texte : celui qui fait suite au récit du meurtre de ses neveux par Atrée chez Sénèque. On y déplore la tombée soudaine de la nuit **et on y prédit la fin du monde**. J'ai dans l'idée de proposer ce texte à un·e artiste qui puisse le mettre en musique et le rapper. La chanson sera diffusée pendant le banquet, avant la reprise de l'intrigue avec l'arrivée triomphante d'Atrée.

C'est donc nous  
Qui fûmes choisis parmi tant d'êtres humains  
Pour succomber sous l'effondrement de l'univers  
La fin des temps est survenue avec nous  
Nés sous une mauvaise étoile  
Avons-nous perdu le Soleil ?  
Ou l'avons-nous chassé ?  
Assez de plaintes  
Assez de craintes  
Il est trop avare de sa vie  
Celui qui prétend survivre à la mort du monde

J' imagine Atrée et Thyeste comme des figures tragiques contemporaines : **deux hommes qui ne savent plus quoi faire de leur existence et s'embourbent dans la violence pour se donner une raison de vivre**.

Je n'ai pas envie de représenter ces frères comme des bourgeois ou des aristocrates, descendants d'une lignée royale. Je les envisage plutôt comme des **tyrans domestiques** se rêvant milliardaires et chefs de gang.

Ainsi, je les imagine tous les deux vêtus de complets jogging – chacun en veste et pantalon assortis, aux couleurs flashy et criardes. Ce genre de vêtement de marque coûte aujourd'hui plutôt cher et représente au mieux pour moi ce que j' imagine de leur volonté de puissance et de leur goût pour le bling-bling et l'apparat.

J'aimerais également travailler avec des matières naturelles telles que l'argile, le jus de betterave et autres aliments comestibles pour transformer les corps, vieillir et salir Thyeste au début du spectacle puis représenter le sang. Essayer au maximum d'utiliser des éléments et ingrédients qui pourront être présents sur la table dès le début du spectacle et les transformer au fur et à mesure de la représentation.



## LE COLLECTIF

Le **collectif Fiction-contre-fiction** est basé à Hébécrevon, dans la **Manche**, près de Saint-Lô. Créé en 2020, le collectif fabrique des spectacles de théâtre et anime des ateliers, toujours heureux d'inventer des projets avec d'autres structures et d'imaginer de nouvelles fictions, à plusieurs.

La ligne directrice du collectif Fiction-contre-fiction tient dans son nom : un **collectif**, pour travailler en groupe et à chaque projet pouvoir inventer de nouvelles places pour chacune et chacun. Et **Fiction-contre-fiction**, pour se rappeler, à chaque chantier, de faire entendre des histoires un peu différentes de la Fiction dominante - qu'on nommerait donc des contre-fictions.

### En diffusion

*Les histoires des autres*, de Muriel Zürcher

Création 2023

lecture-spectacle pour les scolaires à partir de la 4e

Thèmes : solidarité, précarité, amour et amitié

### En création

*La tente*, de Claude Ponti

Création 2027

mise en scène de Benjamin Fouchard, spectacle jeune public

Thème : la peur

# CALENDRIER

Plusieurs temps de répétition ont déjà eu lieu depuis mai 2025 au TANIT théâtre à Lisieux puis dans les salles des fêtes de Saint Martin de Bonfossé et de Saint Denis le Gast, dans la Manche.

**du 22 au 25 janvier 2026**  
résidence au plateau  
TANIT théâtre, Lisieux (14)

**du 17 au 23 août 2026**  
1 semaine de résidence en espace public  
Tessy-Bocage (50)

## à venir

**du 8 au 10 mai 2026**  
résidence au plateau  
salle des fêtes - *lieu à déterminer*

**29 et 30 août 2026**  
premières représentations du spectacle  
lieu public, en extérieur  
festival CONTRE-FICTIONS à Tessy-Bocage (50)



# REBECCA FELS

Au cours de son enfance, Rebecca a d'abord voulu devenir archéologue, puis athlète de biathlon, puis présidente de la République puis professeure d'anglais puis joueuse de rugby puis libraire.

- **Cave 72**, de Fann Attiki, Ya'l'Art cie, République du Congo
- **Suzan.ne**, de Marthe Degaille, mise en scène de Leïla Devin dans The Manx Cat Project, Écarlate la Cie
- **Brutus**, d'après Jules César de Shakespeare, collectif Fiction-contre-fiction
- **Une vie en arbre et chars... bonds**, de Sony Labou Tansi, collectif Fiction-contre-fiction
- **déesses**, compagnie B.A.L.
- **L'Écume des Nuées**, création habitant-e-s dirigée par Phia Ménard
- **Les Tantalides**, collectif Kairos
- **Conservatoire à rayonnement régional de Caen** : travail du corps, masque, clown et marionnettes

Son dernier livre de chevet : *Le bureau des coeurs*, de Sophie Guerrive



# GWENDOLINE HAMEL

## ATRÉE



Elle vient d'un petit village nommé Crollon, dans le sud de la Manche, près du Mont-Saint-Michel. Elle aime bien dire ça, les gens voient tout de suite où c'est.

- **Les Royaumes**, de Jérémie Fabre, cie La Phase Active du Plan
- **Devenir Chevreuil**, de Tony Durand, compagnie Dériveur
- Stages de **clown** avec Magali Basso et Dominique Chevallier
- **Brutus**, d'après Jules César de Shakespeare, collectif Fiction-contre-fiction
- **Conservatoire à rayonnement régional de Caen** avec Virginie Lacroix puis Véro Dahuron, Agnès Belkadi et Emmanuelle Wion : interprétation, cinéma, lecture, danse, clown
- **Faculté d'arts du spectacle** à l'université de Caen

Son dernier film vu au cinéma : *The Salt Path*, de Marianne Elliott

# BENJAMIN FOUCHARD

## THYESTE

Benjamin fait du théâtre assez tard, au lycée, puis il va en faculté de médecine, puis il arrête et comprend : prendre soin, oui ! Mais avec des mots à réactions.

- **Les Histoires des autres**, adaptation du roman de Muriel Zürcher, collectif Fiction-contre-fiction
- **Brutus**, d'après Jules César de Shakespeare, collectif Fiction-contre-fiction
- **Une vie en arbre et chars... bonds**, de Sony Labou Tansi, collectif Fiction-contre-fiction
- **Platon vs Platoche**, théâtre de la Boderie, Avignon 2019
- **Des couteaux dans les poules**, de David Harrower, collectif Louvoyer Dodeline
- **G.G.K.**, par le G.G.K., d'après George Kaplan, de F. Sonntag
- **Conservatoire à rayonnement régional de Caen** puis **Conservatoire du IXe arrondissement de Paris**

Le livre qu'il promène avec lui dans son sac à dos : *Jacaranda*, de Gaël Faye



# MARINE HUET

## LA FURIE & TANTALE JR



Marine est une enfant de 1997. Elle vient de là où le mot "chânit" se dit (même s'il n'est pas valide au scrabble). Elle commence le théâtre avec *Mimolette et les 7 petits loups*, à cet âge où elle se rêve déjà comédienne mais aussi championne de BMX.

- **L'envol des corbeaux**, de Vincent Bellée, collectif Les Nuées Ineffables
- **Piano, piano et Linon**, mis en scène par Camille Hamel, compagnie Silence&songe
- **Brasier**, de Vincent Bellée, collectif Les Nuées Ineffables
- **Manquement grave**, d'Isabelle Quantin, compagnie Dodeka
- **Maître Karim la perdix**, mis en scène par Jean de Pange, compagnie Astrof
- **L'avare**, de Molière, mis en scène par Olivier Lopez
- **Comédienne-stagiaire** à la Cité-théâtre

Son livre de chevet : l'intégrale de Sénèque (elle croit qu'en dormant la tête dans ses livres, elle apprendra mieux ses textes !)



# CONTACTS

**administratrice**

Valérie Lefebvre  
lefebvre.valerie@ymail.com

**adresse mail de contact**

collectif-fiction-contre-fiction@posteo.net



07 66 80 72 57



2, la Besnardière - Hébecrevon 50180 Thèreval



[fictioncontrefiction.fr](http://fictioncontrefiction.fr)

